



## LABORATORIO DI INFORMATICA MUSICALE PER LA SCUOLA

La narrazione musicale attraverso l'uso del computer: per una pedagogia del suono

Corso di formazione per docenti di scuole di ogni ordine e grado

novembre 2015 – gennaio 2016

---

**Destinatari del progetto** Docenti di qualunque disciplina senza specifiche competenze musicali e informatiche ma con un interesse per il trattamento del suono.

---

**Docente del corso** Maestro **Emanuele Pappalardo**, docente di Elementi di composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio di Latina.

---

La proposta di questo percorso di formazione scaturisce dalle seguenti considerazioni:

- musica e tecnologie sono due ambiti ai quali i giovani in generale sono fortemente interessati
- musica e tecnologie possono contribuire al rinforzo di capacità cognitive attraverso lo sviluppo del pensiero critico e dell'apprendimento cooperativo
- il binomio musica-tecnologie favorisce l'acquisizione di fattori-chiave per il successo scolastico ed extrascolastico:
  - aiuta a migliorare l'autostima e la creatività individuale
  - concorre ad aumentare il grado di socializzazione
  - contribuisce a sviluppare maggiore sensibilità e attenzione verso i processi di inserimento di alunni stranieri e diversamente abili.

**Motivazioni**

---

Il corso si svolgerà con **modalità laboratoriale** e prevede la realizzazione di una serie di attività centrate sulla trasversalità dell'utilizzo del computer e della musica finalizzate a:

- consentire l'acquisizione di alcune competenze specifiche, sufficienti alla progettazione e realizzazione di percorsi musicali pluridisciplinari
- facilitare il rapporto degli insegnanti con le nuove tecnologie attraverso un prodotto di qualità, utilizzabile nella didattica della musica ma non solo
- progettare una serie di attività didattiche da proporre nelle classi dei docenti partecipanti al corso

**Obiettivi**

---

- 
- facilitare il trasferimento nell'ambito della classe delle competenze acquisite.
- 

## **Metodologia**

Tutti gli incontri si articoleranno in due fasi che solo per comodità vengono qui distinte:

- acquisizione di competenze specifiche di base per l'uso del computer con particolare attenzione alla registrazione, editing, montaggio ed elaborazione di eventi sonori
- composizione, ascolto e analisi di brani musicali mediante l'uso del computer

Nell'ultimo incontro ciascun corsista presenterà una **composizione** da lui stesso realizzata al computer.

---

## **Mezzi e strumenti**

Ciascun partecipante dovrà essere fornito di un **pc portatile** (è sufficiente anche uno ogni due corsisti).

---

## **Incontri previsti**

Il corso richiede un impegno complessivo di 20 ore, articolati in 10 incontri di due ore ciascuno

---

## **Costi**

Da concordare con la scuola

---

Per esigenze didattiche, il numero massimo non può superare i 15 partecipanti.

Il CIDI è soggetto qualificato per l'aggiornamento (Protocollo n. 1217 del 5.07.2005), verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e iscrizioni:  
cidiroma@cidiroma.it  
tel. 06 5881325 - [www.cidiroma.it](http://www.cidiroma.it)