



Immagini teatri colori

Laboratori di espressività e manualità creativa

corso di formazione per docenti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado
compresi i docenti di sostegno

settembre - dicembre 2019

ore 17 - 20

piazza S. Sonnino, 13 - Roma

Il corso vuole unire leggerezza e contenuti, coniugando arte, gioco e sperimentazione visiva. I docenti affronteranno un percorso che attraversa differenti linguaggi e tecniche artistiche imparando a utilizzarli come espressione del proprio mondo emotivo. Verranno apprese sia le tecniche espressive che le modalità di coinvolgimento degli alunni nel processo di apprendimento.

Il corso è articolato in due incontri di base di impostazione pedagogica e didattica due sezioni laboratoriali e un incontro finale di sintesi e di presentazione delle attività svolte in classe.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l'alunno apprenda, a partire dai primi anni, gli elementi di base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. (...) Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.); storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio). Dalle Indicazioni Nazionali 2012

Incontri di base

Giovedì 12 settembre

A cosa serve l'arte, l'arte a scuola. Conciliare l'aspetto ludico e l'aspetto artistico. Leggerezza nell'arte e nel fare arte in Munari. Il lavoro individuale come parte integrante del lavoro corale finalizzato al prodotto artistico finale.

Laboratorio sull'utilizzo espressivo della carta, prima parte: sperimentazione delle possibilità espressive di un foglio di carta: piegare, strappare, intrecciare, bucare eccetera. Realizzazione di piccole opere di arte contemporanea.

Giovedì 19 settembre

Le indicazioni nazionali della disciplina *Arte e immagine*, presentazione e discussione. Approccio ai materiali e alle tecniche espressive. Sensibilizzazione alla composizione e all'organizzazione degli elementi nello spazio. Il laboratorio: aspetti teorici, pedagogici e didattici, potenzialità, risorse, materiali, tecniche di manualità artistica ed espressiva.

Laboratorio sull'utilizzo espressivo della carta, seconda parte.

Laboratori

Giovedì 3 - 17 - 24 - 31 ottobre e 7 novembre

Miti e fiabe in scatola. Progettazione di mini scenografie per raccontare storie

Il laboratorio mette in gioco le molteplici potenzialità dei partecipanti: capacità di ascolto, capacità progettuale, uso del disegno e dell'immagine finalizzata a una realizzazione tridimensionale, scelta e utilizzo di svariati materiali, organizzazione del testo letterario in sequenze, coordinamento del lavoro tra i partecipanti, ricerca di unità stilistica, drammatizzazione. Prove di rappresentazione in sequenza. Sono previsti interventi dell'attrice Michela Cesaretti (lettura ad alta voce, tecniche di narrazione).

Giovedì 14 - 21 novembre

Gli strumenti dell'artista

Gli elementi di base: il segno, il colore, la forma, seguendo le indicazioni di Bruno Munari, Paul Klee e altri artisti.

Giovedì 12 dicembre

Incontro di sintesi finale

Incontro di sintesi delle attività svolte in classe con gli alunni a partire dalle sollecitazioni ricevute durante il corso: i partecipanti presenteranno gli itinerari didattici sperimentati e discuteranno con le relatrici le basi pedagogiche e l'approccio metodologico scelto.

Docenti del corso:

Laura Fasciolo maestra d'arte, presidente dell'Associazione Segnavento

Angela Maria Petrone docente di scuola primaria

Michela Cesaretti Salvi attrice

Il percorso per un totale di **40 ore** (30 in presenza e 10 di studio, progettazione e sperimentazione in classe) è strutturato in 10 incontri modulari di tre ore ciascuno.

Per partecipare è necessaria l'iscrizione annuale al Cidi di Roma, valida per tutte le iniziative dell'associazione (**20 €**). Si richiede un contributo di **120 €** che può essere pagato anche con la Carta del docente. Per i docenti che hanno partecipato al corso della scorsa primavera il costo complessivo è di 100 €.

L'iscrizione avviene inviando una mail a cidiroma@cidiroma.it e, per i docenti di ruolo interessati, anche attraverso la piattaforma S.O.F.I.A. del MIUR. Il corso verrà attivato con un numero minimo di partecipanti.

Verranno forniti i materiali necessari alla realizzazione dei laboratori, è richiesto l'uso di oggetti personali quali forbici, matita, colla a stick, pennarelli, pennelli ecc.

Il CIDI, già soggetto qualificato per l'aggiornamento e la formazione in servizio del personale della scuola (Protocollo n. 1217 del 5.07.2005), è stato confermato secondo la direttiva 170/2016.

Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e iscrizioni
tel. 06 5881325 cidiroma@cidiroma.it
www.cidiroma.it - www.facebook.com/CidiRoma
Piazza S. Sonnino, 13 - Roma