



abitare le parole testi immagini teatri colori laboratori di espressività e manualità creativa

corso di formazione per docenti di scuola dell'infanzia, primaria e di sostegno

ottobre 2021 - gennaio 2022
ore 17 - 19,30
in presenza, piazza S. Sonnino, 13 - Roma

Cosa succede quando leggiamo ad alta voce e quanto incidono sulla lettura le nostre emozioni? Cosa significa "colorare le parole con la voce"? Che cosa è un'ombra e che cosa ci affascina di un'ombra? Come esprimere con le ombre la tristezza, la gioia, la rabbia? Si possono sostenere gli studenti nel diventare buoni lettori e come facciamo a metterlo in pratica? Leggere è una passione, si può insegnarla senza svilarla?

Il corso si pone l'obiettivo di coniugare arte, sperimentazione visiva e tattile, gioco, lettura ad alta voce, basi pedagogico-didattiche della lettura e dell'arte in classe; vuole fondere leggerezza di approccio unita a contenuti forti attraverso differenti modalità laboratoriali.

Dalle Indicazioni Nazionali 2012

Italiano

Per lo sviluppo di una sicura competenza di lettura è necessaria l'acquisizione di opportune strategie e tecniche, compresa la lettura a voce alta, la cura dell'espressione e la costante messa in atto di operazioni cognitive per la comprensione del testo. La lettura va costantemente praticata su un'ampia gamma di testi (...) senza mai tralasciare la pratica della lettura personale e dell'ascolto di testi letti dall'insegnante (...), al solo scopo di alimentare il piacere di leggere (...). La consuetudine con i libri pone le basi per una pratica di lettura come attività autonoma e personale che duri per tutta la vita. Per questo occorre assicurare le condizioni (...) da cui sorgono bisogni e gusto di esplorazione dei testi scritti (...) Ruolo primario assume il leggere per soddisfare il piacere estetico dell'incontro con il testo letterario e il gusto intellettuale della ricerca di risposte a domande di senso, come premessa ad una prima educazione letteraria, che non si esaurisce certo nel primo ciclo di istruzione.

Arte e Immagine

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare (...), di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Programma

Giovedì 14 ottobre

Accoglienza e presentazione del corso, esercizi e giochi sulla formazione del gruppo, respiro, sospiro, lavoro sulla voce del cuore. Lavoro sul testo: differenza tra **voce pensiero e voce reale**. Ognuno sceglie la sua parte e inizia a sperimentare. Le **Indicazioni nazionali** della disciplina *Italiano*.

Lunedì 18 ottobre

Giochi teatrali sull'uso del corpo e della voce, lavoro sulla voce della pancia, connessione tra corpo, suono, emozione. Lavoro sul testo, **come gestire il fiato**. Ci prendiamo il tempo per entrare in confidenza con le parole. Le **Indicazioni nazionali** della disciplina *Arte e immagine*.

Giovedì 21 ottobre

Riscaldamento ed esercizi sulla fiducia, lavoro nello spazio sulla leggerezza. La **voce della testa**: sensazioni, immagini e opposti legati a questa qualità della voce. Lavoro sul testo: ricerca del **ritmo** utilizzando la voce in maniera più libera e rimanendo connessi con la propria immaginazione. Fare **laboratorio** in classe: aspetti teorici, pedagogici e didattici.

Giovedì 28 ottobre

Giocchi teatrali sul corpo e sulla voce, lavoro sulla voce della contessa divisi in due gruppi, ripresa delle altre voci, differenze. Viaggiamo con la voce attraverso le qualità che abbiamo esplorato. Lavoro sul testo, quanto incide la nostra **emozione**, sdoganiamo la paura, impariamo a utilizzarla. L'importanza dello **sguardo**, lo scambio con il pubblico. Utilizziamo i **colori della voce** per rendere più coinvolgente la nostra lettura.

Cosa è necessario sapere per poter ben impostare le attività di educazione al **piacere della lettura**.

Giovedì 4 novembre

Breve introduzione e storia del **teatro d'ombra**. Partendo dall'osservazione dei diversi tipi di **luce** si osserveranno le differenti ombre prodotte. Sperimentazioni con la luce della candela e di altre fonti di illuminazione: ingrandire, rimpicciolire, sovrapporre, separare.

Cosa è necessario sapere per poter ben impostare le attività di educazione al **piacere della lettura**.

Giovedì 11 novembre

Le ombre con le mani, le ombre del corpo, i ritratti e le **silhouette**. I riflessi, le sfumature, i colori, le gelatine colorate.

Il **curricolo verticale**.

Giovedì 18 novembre

Le ombre di carta, disegno e **ritaglio**. La storia in ombra: i personaggi.

Il **curricolo verticale**.

Giovedì 25 novembre

Animazione dei personaggi: **prove in ombra**. Ombre di carta e ombre del corpo insieme. Semplici sequenze di movimento individuali e collettive. Elementi del paesaggio.

L'**ambiente** della lettura, dove leggere e come crearlo.

Giovedì 2 dicembre

Improvvisazioni sulle storie lette e indagate nel laboratorio sulla voce attraverso il disegno con la sabbia.

Dalla **biblioteca** di classe a quella della scuola a quella del quartiere. Dove trovare i libri: il territorio e le sue potenzialità.

Giovedì 16 dicembre

Dopo alcuni esercizi di riscaldamento verrà ripreso il lavoro svolto in collegamento con quello artistico. **Le immagini** verranno portate **dentro le parole**, verrà usata la voce per regalarle a chi ascolta. Lettura corale, coordinamento con gli altri per passare il racconto di voce in voce; lo sguardo per entrare in relazione con il pubblico. Ricerca e sperimentazione del proprio modo per abitare le parole, per trasmettere agli altri come ciascuno sente quello che si sta leggendo.

Tanti tipi di libri: dai **silent book** agli **albi illustrati** fino ai **libri senza immagini**; dal libro cartaceo all'ebook.

Giovedì 13 gennaio

Disegno con sabbia sul tavolo luminoso. Scelta e inserimento delle musiche. Utilizzo della videocamera.

Giovedì 20 gennaio

Incontro di sintesi delle attività svolte in classe con gli alunni a partire dalle sollecitazioni ricevute durante il corso: i partecipanti presenteranno gli itinerari didattici sperimentati e discuteranno con le relatrici le basi pedagogiche e l'approccio metodologico scelto.

Docenti del corso: **Michela Cesaretti Salvi** attrice e contastorie, **Laura Fasciolo** maestra d'arte, presidente dell'Associazione Segnavento, **Angela Maria Petrone** docente di scuola primaria

Il corso è articolato in dodici incontri di 2,5 ore ciascuno. Le parti teoriche saranno sostenute da attività laboratoriali per un totale di **40 ore** (30 in presenza e 10 di studio, progettazione e sperimentazione in classe). Verranno forniti i materiali necessari alla realizzazione dei laboratori; è richiesto l'uso di oggetti personali quali forbici, matita, colla a stick, pennarelli, pennelli ecc. Per gli incontri sulla lettura espressiva si richiede abbigliamento comodo. Come indicato dalla normativa vigente, è necessario essere in possesso del green pass e usare la mascherina durante gli incontri.

L'**iscrizione al corso** avviene compilando la scheda di iscrizione al seguente link: <https://forms.gle/53mPC58waa7HYnLLA> e versando un contributo di **150 €** (anche con la Carta del docente).

Per partecipare è necessaria l'**iscrizione annuale al Cidi di Roma (20 €)** -valida per tutte le iniziative dell'associazione- compilando la scheda <https://forms.gle/bMHDKHqLRPFwKjML9> con il relativo pagamento.

Il corso verrà attivato con un numero minimo di partecipanti.

Numero identificativo del corso sulla piattaforma S.O.F.I.A. del MIUR: **64164**.

Il CIDI, già soggetto qualificato per l'aggiornamento e la formazione in servizio del personale della scuola (Protocollo n. 1217 del 5.07.2005), è stato confermato secondo la direttiva 170/2016.

Verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Per informazioni e iscrizioni
tel. 06 5881325 -351 5183610

cidiroma@cidiroma.it - www.cidiroma.it - www.facebook.com/CidiRoma